

# Juryrapport

## **NL-AWARDS 2016**

### De jury

Annette van Trigt (voorzitter)

Willem Alkema

John Appel

Tom van 't Einde

Meike de Jong

Sjors Fröhlich

Ton van Zantvoort

Gerson Veenstra

Rachid Finge

Jenny Booms (secretaris)

Eindhoven, 22 maart 2017

## VOORWOORD

Op een gure winterdag kwam de jury bijeen in een historische entourage, een middeleeuws kasteel in het midden van het land. Het koetshuis waar wij als jury gebruik van mochten maken had echter rondom enkel glas met als gevolg dat het juryberaad zich heeft afgespeeld op minder dan 10 m<sup>2</sup> rond de open haard. Een intiem juryberaad dus met regelmatig verhitte discussies die het aantal graden Celsius verder lieten stijgen.

De jury bestond uit experts op verschillende gebieden en juist die variatie maakte het voor mij als juryvoorzitter heel interessant. De samenstelling van de jury was een verrijking voor de discussie. De verschillende perspectieven van waaruit naar de inzendingen gekeken werd, zorgden zo voor nieuwe inzichten. Toch was de jury over de grote lijnen unaniem en daaruit blijkt dat kwaliteit altijd herkend wordt.

Wat viel de jury op?

De categorieën Eigen Nieuws en Duiding waren erg sterk. Vooral het eigen onderzoek en het feit dat de omroepen zich zo hebben weten vast te bijten in een onderwerp uit hun regio, is prijzenswaardig. De jury juicht het toe dat hier op structurele wijze aandacht voor is en de regionale omroepen een hoge prioriteit geven aan goede regionale journalistiek.

Wat ook opviel, en dat gold zeker niet alleen voor de categorieën Vernieuwend en Online Producties, was de diverse platforms waar de omroepen zich van bedienen. De verschillende media worden ingezet afhankelijk van de inhoud van een item. Dit zorgde voor verrassende inzichten bij sommige juryleden, waaronder ikzelf. We kunnen alleen maar bepleiten dat omroepen dit continueren, waarbij we wel een substantiële groei van het aantal radiobijdragen zouden toejuichen. Want dat er mooie regionale radio gemaakt wordt, acht de jury bewezen door de genomineerden in de categorieën Beste Radioprogramma én Eigen Nieuws.

De categorie Documentaire leverde, bijna als vanzelfsprekend, ook prachtige producties op. Als vanzelfsprekend omdat deze producties niet afhankelijk zijn van de waan van de dag en de visie van de maker als leidraad hebben. Als documentairemaker heb ik de inzendingen in deze categorie met heel veel plezier bekeken en ben ik onder de indruk van hoe knap de verschillende producties zijn neergezet. De verscheidenheid maakte het lastig om tot drie nominaties te komen en om daaruit de winnaar te kiezen.

Meerdere stemrondes bleken ook nodig bij het bepalen van de Gouden NL-Awardwinnaar. Want dan heb je als jury een indrukwekkende lijst met winnaars, maar dan is het werk nog niet gedaan. We kwamen er in eerste instantie niet uit, dat kan ik wel eerlijk toegeven. We hebben gekeken naar het belang van het programma voor de regio én voor de regionale omroep. Hoe lastig is het soms voor omroepen om zich helemaal in te graven in een bepaald onderwerp waarvan het maatschappelijk belang torenhoog is en het soms zelfs om mensenlevens gaat. Die discussie leidde tot een winnaar waar de hele jury volledig achter stond.

Al met al een tijdrovende klus, het juryvoorzitterschap. Maar één die ik met zeer veel plezier op me heb genomen, dankzij de serieuze en fijne jury en de prachtige programma's die ik heb mogen zien.

Annette van Trigt

### **Categorie Eigen Nieuws**

De drie genomineerde inzendingen getuigen letterlijk van 'eigen' nieuws. De journalistieke speurfunctie van de regionale omroep wordt waargemaakt. Het herkennen van nieuws en het zich vervolgens eigen maken en zorgen voor verder onderzoek. De nominaties zijn gecommuniceerd via verschillende platforms (radio, tv en/of online) en laten daarmee zien dat goed gekeken wordt op welke manier een onderwerp het best tot zijn recht komt.

### **RTV Rijnmond - Rijnmond Nu**

*Bram Wesdorp*

De enige radio-inzending in deze categorie, maar wel meteen één die nominatiewaardig is. De verslaggever reist af naar een verzorgingstehuis van Careyn Grootenhoek en komt ter plekke tot de ontdekking dat de bewoners maximaal drie keer per dag, op vaste tijden, naar het toilet mogen. Een mooi onderwerp dat dichtbij de mensen staat. Het intieme karakter van de radio zorgt voor persoonlijke uitspraken. Journalistiek handwerk waarbij het nieuws herkend wordt. Hulde dan ook voor de verslaggever. De reportage leidde uiteindelijk tot vragen in de Tweede Kamer én tot een interventie van staatssecretaris Van Rijn, die het verzorgingstehuis uiteindelijk verplichtte om mensen te laten plassen naar behoefte. Het geeft het belang van het radioverslag aan.

### **Omroep Zeeland – Zeeland Nu**

*Pim van den Berge, Joost van Leeuwen*

Eigen onderzoek van de omroep naar aanleiding van de hoge bezoekersaantallen die de Provincie presenteerde, laat regionale journalistiek op zijn sterkst zien. De televisiereportages worden aangevuld met een gedetailleerde uitleg op de website hoe de berekening is uitgevoerd. Een waar monnikenwerk, zo blijkt. Een belangwekkend item waarin duidelijk wordt dat uitkomsten door overheden niet altijd klakkeloos aan te nemen zijn. Een mooi kijkje ook in het denken van de gedeputeerde die in eerste instantie halsstarrig vasthoudt aan de uitkomsten, maar later alsnog wordt teruggefloten door de volksvertegenwoordiging.

### **Omroep Brabant - Woenselse Poort**

*Marcel Huisman, Sebastiaan Quekel*

Omroep Brabant bericht in 2016 herhaaldelijk over de onveilige situatie voor cliënten en medewerkers in psychiatrische kliniek De Woenselse Poort in Eindhoven. Uit tientallen gesprekken en interviews blijkt dat dit wordt veroorzaakt door grootschalig drugsgebruik, intimidatie, onvoldoende toezicht en liefdesrelaties tussen personeel en cliënten. Uit interne stukken die de omroep in handen krijgt, blijkt dat de directie op de hoogte is. Kamerleden dringen aan op een debat met staatssecretaris Dijkhoff. Mede door de publicaties van Omroep Brabant werd het onderzoek door de Inspectie van Justitie en Veiligheid gestart. De omroep heeft het dossier vastgelegd in een zogenaamde 'longread'. Deze website blinkt uit door volledigheid en zorgvuldigheid. De themapagina geeft een onthutsend beeld van de tbs-kliniek door interviews met betrokkenen, cliënten, (oud)medewerkers, bestuurders en politici. Bijzonder dat de omroep de contacten heeft weten te leggen met alle betrokkenen. Alle losse onderdelen geven tezamen een compleet en zeer sterk verhaal.

### **De winnaar**

Binnen de rijk geschakeerde nominaties in deze categorie heeft bij het bepalen van de winnaar de onderzoeksjournalistieke werkwijze de doorslag gegeven. De omroep heeft het nieuws herkend en is daar uitvoerig mee aan de slag gegaan. Dit levert een indrukwekkend dossier op, samengesteld door onderzoeksjournalistiek graafwerk. Knap ook hoe de verhalen naar boven gehaald zijn. Het onderzoek heeft impact gehad. De winnaar in de categorie Eigen Nieuws is

**Omroep Brabant met Woenselse Poort.**

## **Categorie Duiding**

Bij deze categorie heeft de jury gelet op in hoeverre de inzendingen iets toevoegen aan wat je al weet. Het bleek lastig kiezen door een overvloed aan sterke programma's. Drie persoonlijke verhalen sleepten een nominatie in de wacht.

### **Omroep Flevoland - Opnieuw beginnen**

*Elisabeth van Leeuwen, Riemer Scheper, Martin Hop, Remy Furrer, Gerjo van Kuilenburg, David Brouwer*

Een terugblik door Flevolandse vluchtelingen die ooit vluchtelingen waren. De kracht van deze serie is dat het juist wat verder af staat van de huidige problematiek en daardoor de actuele discussie in een heel ander perspectief plaatst. Het is onderscheidend en buitengewoon goed en met veel zorg gemaakt. Camerawerk en montage zijn van een hoog niveau.

### **Omroep Fryslân - Mohamed**

*Simone Scheffer*

Deze serie reportages volgt de Syrische familie Haj Ali sinds september 2015 in hun zwerftocht van AZC naar AZC in Noord-Nederland. Het laat goed zien hoe het is voor vluchtelingen in het Nederland van nu. Door het volgen van één gezin wordt een gezicht gegeven aan een groter probleem. Door identificatie met de hoofdpersonen wordt het vluchtelingenverhaal herkenbaar en daardoor benadrukt de omroep het menselijke aspect.

### **Omroep Brabant - Amanda Todd**

*Tessel Linders, Matthijs Pennings*

Deze reportage vertelt het persoonlijke verhaal van Amanda Todd die door een online stalker en pesterijen die daaruit voortvloeien, uiteindelijk tot zelfmoord wordt gedreven. De link met Brabant is de dader die uit Tilburg blijkt te komen. Reden voor de omroep om naar Canada af te reizen voor een met zorg gemaakte reportage. Met mooi camerawerk, goede sprekers en sterke montage. Het lef van een omroep om hierin te investeren, wordt door de jury gewaardeerd. De regionale uitwerking en meer informatie over de dader worden gemist, maar het feit dat de omroep een dergelijk belangwekkend onderwerp op deze manier op de kaart zet, is zeker een nominatie waard.

### **De winnaar**

De opbouw van dit programma gaf de doorslag. Het persoonlijke verhaal met herkenbare emoties en aansprekende personages neemt je als kijker mee van blijdschap naar teleurstelling, van uitzichtloosheid naar nieuwe kansen. Problematiek die breed uitgemeten wordt in de media krijgt ineens een gezicht. Dankzij de lange adem van de verslaggever en het sterke idee is de winnaar in de categorie Duiding **Omroep Fryslân met Mohamed.**

## **Categorie Beste Radioprogramma**

Het aantal inzendingen in deze categorie liet te wensen over. De kwaliteit van de twee nominaties zeker niet, het zijn radiofonisch sterke staaltjes werk. Beide zijn onder bijzondere omstandigheden tot stand gekomen en horen, in al hun diversiteit, ook allebei echt thuis bij de regionale omroep.

### **Omrop Fryslân - Burn-out bij jongeren**

*Annagreet Miedema*

Een mooie radiodocumentaire, waarin vanuit het perspectief van de maker te horen is hoe bij haar een burn out ontstaan is. In persoonlijke en intieme scènes beschrijft ze hoe ze hiermee is omgegaan en hoe ze er uit is gekomen. Ook haar moeder en vriend worden geïnterviewd, maar vooral de persoonlijke momenten waarin ze de luisteraar direct aanspreekt, komen keihard binnen. Mooi in vorm en goed gemonteerd. Een spannende opening die aangeeft hoe verwarrend het is in het hoofd van een patiënt.

### **Omroep Gelderland - 100 uur live vanaf de 100e Vierdaagse**

*Corine van Dijk, Frank van Dijk, Rob Kleijs, Maarten Daam, Mimi van Ormondt*

Honderd uur live radio vanwege het 100-jarig bestaan van de Nijmeegse Vierdaagse. Omroep Gelderland gebruikt radio in optima forma om dit evenement te coveren. 100 uur live is sowieso geweldig. Het creëert echt een community-gevoel dat te vergelijken is met de verbindende factor van de Top 2000. Mooi dat de omroep geld en middelen heeft uitgetrokken om radio zo in te zetten bij dit evenement. De betrokkenheid bij het publiek en het regionale belang zijn groot en elk moment van de dag heeft nieuwe perspectieven. In de mediamix van tv en internet neemt de radio voor Omroep Gelderland nog altijd een belangrijke plaats in. Goed dat hiervoor is gekozen.

### **De winnaar**

De persoonlijke insteek voor dit radioprogramma zorgt voor een unieke beleving bij de luisteraar. Als aan een dagboek vertrouwt de maker haar gevoelens en gedachtes toe aan de microfoon. Zij stelt een actueel probleem aan de kaak, wat de regio overstijgt. Radio is bij uitstek het medium voor deze intieme documentaire. De unanieme winnaar in de categorie Beste Radioprogramma is dan ook **Omrop Fryslân met Burn-out bij jongeren.**

## **Categorie Beste TV-programma**

Geen categorie heeft de jury zoveel hoofdbrekers gekost als deze. Als altijd zijn de inzendingen lastig met elkaar te vergelijken door hun diversiteit in vorm en inhoud. De nominaties geven een mooi beeld van die gevarieerdheid.

### **RTV Rijnmond - Hoog!**

*Harm Korst, Dave Geensen, Cees van der Wel*

Een serie gesprekken ter gelegenheid van het 20-jarig bestaan van de Erasmusbrug. Op een unieke en iconische locatie op grote hoogte ontmoeten de twee gasten elkaar. Zonder gespreksleider wordt het gesprek tussen deze twee prominente Rotterdammers gevoerd. Een risicovolle onderneming die, in ieder geval in de aflevering die de jury gezien heeft, heel goed uitpakt. In intermezzo's wordt ingezoomd op informatie over de jarige brug en het belang ervan voor de stad.

### **Omrop Fryslân - Kening Hert & Harry Hazze (Koning Hert & Harrie Haas), afl.: Do is Dea (De Duif is Dood)**

*Feije van der Meer, Thijs Meester, Brecht Wassenaar, René Dijk, Linze Valk, Jelmer Douma, Maarten Bruining, Geart van Assen, Nynke Klompmaker, Marja van der Ley*

Een originele inzending, al is het alleen maar vanwege de doelgroep. In dit kinderprogramma voor de jongste groepen van het basisonderwijs behandelen poppen en 'hun' acteurs in eenvoudige verhalen belangrijke en herkenbare thema's. Het is mooi gemaakt en klopt op alle vlakken. Het is goed doordacht, zit verhaaltechnisch sterk in elkaar en getuigt van sterk acteerwerk. Het regionale belang zit voornamelijk in het gebruik van de Friese taal.

### **RTV Utrecht - DocU Sport: David di Tommaso, voor altijd nummer 4**

*Rick van Manen, Donald Budie, René van den Berg, Bert Kous*

Een ontroerend portret van de FC-Utrechtvoetballer David di Tommaso, volledig verteld via interviews met direct betrokkenen van FC Utrecht en voetbalclubs waar hij eerder voor werkte. De schok die destijds door Utrecht ging bij zijn onverwachte overlijden draagt bij aan het grote regionale belang van deze reportage. De openheid waarmee voetballers en trainers hun verhaal vertellen met alle emoties van dien, is een grote verdienste van de makers.

### **De winnaar**

Naast het beeld van de geportretteerde geeft het programma vooral ook inzicht in de impact die zijn overlijden heeft gehad op zijn teamgenoten. De worsteling van de geïnterviewden en hun echte verdriet worden op een openhartige manier gedeeld en dit geeft blijk van een goede band met de maker. De winnaar in de categorie Beste TV-programma is **RTV Utrecht met DocU Sport: David di Tommaso, voor altijd nummer 4,**

## **Categorie Beste Online project**

Deze nieuwe categorie gaf een mooi overzicht van waar de omroepen op online gebied mee bezig zijn en bood daarmee een goede aanvulling op de radio- en tv-inzendingen. De drie nominaties hebben een sterk interactief karakter, benutten de online mogelijkheden goed, ook ten dienste van de andere platformen, en tonen daarnaast alle drie een sterke verbondenheid met de samenleving.

### **RTV Noord – Facebook live-vergadering**

*Bart Breij, Stephanie Nijssen*

RTV Noord was het afgelopen jaar niet de enige omroep die experimenteerde met een live redactievergadering via Facebook. Maar in de uitvoering vond de jury deze inzending erg sterk. Het initiatief toont aan dat door omroepen goed wordt gekeken naar actuele ontwikkelingen. En als het bij buitenlandse media werkt, waarom dan niet ook in Nederland bij een regionale omroep? Niet alleen geeft het een mooi kijkje in de keuken, het brengt het publiek ook echt dichterbij en geeft hen redactionele invloed. Sterk in de interactieve uitvoering en het opvolgen van de reacties van kijkers.

### **Omroep Gelderland - Gelderland Helpt**

*Renate Koning, Linda Brummelman, Judi van den Brink, Jeroen Heggen, Angelique Kruger*

Gelderland Helpt is een multimediaal platform op tv, radio en internet waar het publiek hulp kan krijgen en geven. Een puur online project kun je het eigenlijk niet noemen, omdat televisie een behoorlijk groot onderdeel is van het geheel. Toch verdient 'Gelderland Helpt' een nominatie in deze categorie, omdat het online element wel heel belangrijk is. Mensen bij elkaar brengen die hulp nodig hebben en hulp willen bieden, is een mooi initiatief. Goed dat een regionale omroep hiervoor de nek uitsteekt. Het toont betrokkenheid en wordt zichtbaar gewaardeerd. Het heeft een duidelijke functie binnen de regio en zit dicht op de huid van de Gelderlander.

### **Omrop Fryslân - De Camper**

*Johanna Brinkman, Willem de Vries, Suzanne van Zwam, Andor Faber, Timo Jepkema, Hayo Bootsma, Lennie Bronsveld, Afke Boven, Jantine Weidenaar, Roelof Lousma, Gerrit de Boer*

Er is de afgelopen jaren door verschillende omroepen geëxperimenteerd met mojo. Soms heel succesvol, soms wat minder geslaagd. Omroep Fryslân durfde het aan om het een zomer lang elke dag in te zetten. Met een camper van plek naar plek in je eigen provincie is niet uniek, maar om dat helemaal mobiel en via online te doen is dat wel. Het ziet er bovendien ook nog eens prima uit. Goed voorbeeld van geslaagde inzet van mojo. Ook het interactieve karakter en de zichtbaarheid in de regio zijn nominatiewaardig.

### **De winnaar**

Een prachtige manier om regionale journalistiek dichterbij het publiek te brengen. De jury is onder de indruk van de manier waarop kijkers en luisteraars inspraak krijgen en de mate waarin dit wordt opgepikt door de omroep. Een belangwekkend initiatief in een tijd waarin veel mensen zich niet meer vertegenwoordigd voelen in de media. De winnende bijdrage in deze categorie is **Facebook live-vergadering van RTV Noord.**

## **Categorie Documentaire**

Een rijke categorie waarin veel thema's en onderwerpen uitvoerig belicht worden. Alleen al de nominaties gaven de jury veel nieuwe inzichten. Hoe ziet het leven eruit van een vijftienjarig meisje dat dagelijks haar duizenden volgers tevreden moet houden? Wat verklaart de wereldwijde populariteit van een Fries paardenras? En hoe word je als kijker, langzaam maar zeker, deelgenoot van de gevoelens en belevenissen van een doofstomme en spastische kunstenares. Als jury maakten we het allemaal mee.

### **Omrop Fryslân - It Swarte Goud (Het Zwarte Goud)**

*Albert Jensma, Piter Tjeerdsma, Johanna Brinkman, Dirk Hofstede, Thomas Overal, Gerko Jonker, Sybrand Bok, Linze Valk, Harry Zwerver, Martin Wijbenga, Jelmer Douma, Andreas van Neerbos, Hugo Bosgraaf, Piter Zwart, Marijke Akkerman, Tetsje de Groot, Frederik Kampstra*

Deze serie documentaires over de betekenis van het Friese paard als exportproduct, maar ook als symbool van de Friese identiteit is fantastisch in beeld gebracht. De documentaireserie is heel compleet in de zin dat diverse aspecten van het ras in verschillende situaties getoond worden. Per situatie wordt dit op een mooie en zorgvuldige manier aangepakt met steeds een sterke verhaallijn en montage. Interessant voor zowel paardenliefhebbers als de achterban van de omroep. Een regionaal onderwerp met wereldwijde uitstraling.

### **RTV Utrecht – DocU: Het meisje van 672k**

*Mirjam Marks, Wiro Felix, Albert Klein Haneveld, Neske Kraai, Jelle-Peter de Ruiter en Yolande van der Blij*

Een eigentijds portret van een bijzonder meisje dat met haar foto's op internet zo'n 672.000 volgers heeft. Een speelse documentaire waarin te zien is hoe zij te werk gaat, maar ook hoe hoog de druk is om haar instagram volgers tevreden te houden. Een spannend element in de film is de dreiging om in handen van de commercie te vallen. Vorm en inhoud komen mooi samen in deze dynamische documentaire.

### **Omroep Zeeland - Paradijs Glaswater**

*Fifi Visser, Jean Counet, André van der Hout, Gijs Haak, Eugene Paashuis, Dirk Voorhoeve, Jelle-Peter de Ruiter en Yolande van der Blij*

Een uniek portret van de doofstomme en spastische kunstenares Marianne Schipaanboord die een slimme, humoristische en magische kijk op de wereld heeft. Een bijzondere documentaire die wel wat van de kijker vraagt. Dankzij de zorgvuldige opbouw dring je langzaam door in haar hoofd. Haar tekeningen geven op een gevoelige en poëtische manier de gevoelens en de belevingswereld van het meisje weer. Prachtige, subtiele animaties ondersteunen het verhaal. Een duidelijke visie qua stijl, cameravoering en geluid tonen het auteurschap van de maker.

### **De winnaar**

Vanwege de diversiteit was het lastig vergelijken en door de hoge kwaliteit moeilijk kiezen. Uiteindelijk hebben de regionale link, de hoogstaande filmische waarden, de impact voor de streek en het feit dat er een groot publiek door wordt aangesproken, de doorslag gegeven. De NL-Award in de categorie Documentaire is gewonnen door **It Swarte Goud (Het Zwarte Goud)** van **Omrop Fryslân**.



## **Categorie Vernieuwend**

De drie nominaties zijn stuk voor stuk onderscheidend en op verschillende vlakken brengen zij vernieuwing. Aan vernieuwende ideeën bij de omroepen geen gebrek, zo blijkt, en ook de uitvoering is mooi gedaan.

### **Omroep Gelderland - Daadwerkelijk Dichtbij door verregaande samenwerking met lokale omroepen**

*Jan Willem van der Hogen, Thomas Overdijk, Benjamin Hagen*

Vijftien lokale omroepen hebben directe toegang tot de online kanalen van Omroep Gelderland. De omroep leert hen hoe ze online artikelen moeten maken en faciliteert de techniek. Het idee voor samenwerking met lokale omroepen is niet nieuw, maar in Gelderland zeer gedegen opgezet. Zeer sterk en een degelijke praktische uitwerking. Een prachtig voorbeeld van hoe samenwerking kan werken.

### **Omrop Fryslân - Fiel de Nacht (Voel de Nacht)**

*Bart Kingma, Timo Brinkman, Jan Bensliman, Martin Wijbenga, Gerard van der Veer, Jacqueline Spendel, Maarten Bruining, Wibo Grimmius, Mariët Saakstra, Hugo Bosgraaf*

Presentator Bart Kingma ontvangt op een prachtige locatie op Vlieland vijf gasten (bekende Friezen) met wie hij de nacht doorbrengt in een mobiele studio op een zandplaat. Deze vorm van lange live televisie kennen we natuurlijk wel van '24 uur met', maar deze Friese variant is desalniettemin voor de regio vernieuwend. Daarnaast zorgen ook de unieke locatie en het feit dat gedurende negen uur de gesprekken live gestreamd werden, voor een bijzondere toevoeging op het aanbod van de omroep.

### **RTV Oost - Overijssel in Vogelvlucht**

*Erik Hogeboom, Anoesjka Halleriet, Simon Dirk Terpstra*

Je moet het maar durven als omroep: dagen achter elkaar een livestream vanuit een helikopter om een zo groot mogelijk deel van je provincie live op facebook en tv vanuit de lucht te laten zien. En dan ook nog eens je publiek de mogelijkheid geven om de helikopter een bepaalde kant op te sturen. Het resultaat was prachtig. Helemaal in combinatie met de initiatieven van kijkers die hun best deden om in beeld te komen en de interactie die het opleverde. Bovendien blijven de opgenomen beelden relevant voor de provincie.

### **De winnaar**

In de categorie Vernieuwend hoefde de jury niet lang na te denken over een winnaar. Er was één inzending die er met kop en schouders boven uit stak. De manier waarop het werd uitgevoerd en het effect ervan is prijzenswaardig. Samenwerking, onderling, maar ook met andere partijen, is iets wat al jaren speelt bij de regionale omroepen. Daarin is opnieuw een belangrijke stap gezet. De winnaar is **Omroep Gelderland met Daadwerkelijk Dichtbij door verregaande samenwerking met lokale omroepen.**

## **GOUDEN NL-AWARD 2016**

De regionale omroep op haar best. Zo kun je het rijtje winnaars omschrijven. Om daar dan een overkoepelende winnaar uit aan te wijzen was een zware taak voor de jury, eentje die dan ook met veel discussie gepaard ging. Want moet je de bijdrage aanwijzen die in de uitvoering het mooiste, beste of meest geslaagd is? Of gaat het om het maatschappelijk belang en de impact die de inzending heeft gehad in de regio en daarbuiten?

De jury neigde naar het laatste. Een investering in één specifiek dossier en dat zorgvuldig en volledig opbouwen. Dat betekent voor de omroep mensen en middelen hiervoor vrij maken. Hiermee geven zij invulling aan de taak van de regionale omroep om misstanden te signaleren en onder de aandacht te brengen. De jury benadrukt het belang om journalistiek relevant te zijn in je eigen omgeving. Daarbij wordt onderzoeksjournalistiek steeds belangrijker in deze vluchtige tijd waarin one-liners het nieuws domineren.

De winnende bijdrage is tot stand gekomen door een redactieprestatie van hoog niveau. De makers hebben zich vastgebeten in het onderwerp en hebben niet meer losgelaten. Waar mensenlevens op het spel staan, kun je als media een verschil maken. Het heeft gezorgd voor onderzoek door de inspectie en ingrijpen van de staatssecretaris. Deze vorm van onderzoeksjournalistiek die zo volledig is uitgevoerd en zoveel impact heeft gehad verdient het om in de prijzen te vallen.

De winnaar van de Gouden NL-Award 2016 is **Omroep Brabant** met **Woenselse Poort**.