

# Juryrapport

## NL-AWARDS 2005

De jury

### **Radio en televisie**

Henk ten Oever (voorzitter)  
Harmen Siezen  
Astrid Kersseboom  
Els Lansdorp  
Rommert Kruithof  
Annemieke Schakelaar  
Felix Meurders  
Jenny Booms (secretaris)

### **Internet**

Henk ten Oever (voorzitter)  
Bernadette Slotboom  
Rob Punselie  
Irene Costera Meijer  
Richel Bernsen (secretaris)

De geldprijs van de Gouden NL-Award is beschikbaar gesteld door Buma/Stemra.



Lattrop, 16 februari 2006

## Voorwoord

De mediale geschiedenis van de regionale omroep is al jarenlang veel meer dan radio alleen. Met de komst van de regionale televisie werd het bi-mediale werken reeds geïntroduceerd. En sinds een fiks aantal jaren wordt er multi-mediaal gewerkt.

Radio, televisie en internet zijn de drie pijlers waarop het regionale omroepbedrijf is gehuisvest. Kijkend naar de toekomst menen de jury van de radio- en televisieprijs en de jury van de internetprijs dat dit fundament binnen afzienbare tijd verankerd zal worden in één grote steunpilaar: internet als het integrerende mediakanaal voor audio, video en tekst.

De nieuwsfunctie van de regionale omroep is daarbij het centrale uithangbord voor luisteraars, kijkers en bezoekers van de website. Maar de regionale omroep heeft als multi-mediaal bedrijf veel meer te bieden. Het kan de spin in het mediale net van de provincie of eigen regio zijn.

Beide jury's hebben hiervan met name bij de beoordeling en waardering van de websites in relatie tot de radio- en televisieprogramma's van de omroepen goede notie genomen.

De vraag, die daarbij nadrukkelijk op de regionale omroepen afkomt, is dan ook simpel volgens de jury: een goed geïntegreerd regionaal journalistiek mediabedrijf moet meer zijn dan alleen een journalistiek onafhankelijk medium. Het dient ook het centrale portaal te zijn voor service, archivering en discussie.

### Jury's

Dit jaar opereerden beide jury's nog gescheiden bij de analyse en beoordeling, waarbij voorzitter Henk ten Oever als het bindende element gold tussen de twee jury's. Dat gescheiden proces was met name nodig om de criteria voor de beoordeling van de websites helder op een rij te krijgen.

Nu dat is gelukt, ligt er ook een basis voor een objectieve beoordeling van het multi-mediale en cross-mediale karakter van de regionale omroepen. Hoe dat intern in de jury voor het komend jaar gestalte zal krijgen, is nog onderwerp van overleg. Maar beide jury's willen wel duidelijk maken dat als de regionale omroepen internet serieus nemen als informatievoorziening, als interactief medium en discussieplatform en als serviceprovider, dan dient de organisatie journalistiek en programmatisch geïntegreerd te denken en te werken.

Want wie de website van een omroep bezoekt, verwacht daar ook radioprogramma's of -fragmenten te kunnen horen. Die bezoeker verwacht televisieuitzendingen en -fragmenten te kunnen zien. Die bezoeker verwacht daar nieuws en service-informatie te kunnen lezen. Maar die bezoeker wil er soms ook zelf een boodschap achter laten.

De bezoeker van de website van de regionale omroep is dus een actieve lezer, luisteraar, kijker en deelnemer. En dat zijn nu net de doelgroepen waar regionale omroepen zich als multimediale media op willen richten. De jury is van mening dat de omroepen zich (nog) nadrukkelijker moeten verdiepen in het cross-mediale denken.

### Website

Bij de websites heeft één omroep dat goed begrepen en dat is **Omroep Brabant**. Deze regionale omroep speelt, zoals een van de juryleden het formuleerde, met internet in een hogere klasse dan alle andere 12. De wijze

waarop Omroep Brabant inhoud en vorm tot een in de toekomst verder te verfijnen medium heeft gemaakt, is toe te juichen en verdient navolging.

### **Radio en televisie**

Bij de radio- en televisieprogramma's was het dit keer voor de jury soms genieten en soms ploeteren om de ingezonden bijdragen tot het eind te beluisteren of te bekijken. Daarom doet deze jury een dringend beroep op de verantwoordelijken binnen de omroep om het selectie criterium voor het inzenden van programma's nog verder aan te scherpen. Want de meetlat ligt hoog bij de jury. Maar wel op een reëel en haalbaar niveau voor het verkrijgen van een nominatie of het winnen van een prijs.

Met name de inzendingen in de categorieën **Televisie Varia** en **Radio Achtergrond** waren goudgerande voorbeelden van prima radio- en televisiejournalistiek. Waarbij de jury ook nog een dikke pluim wil uitdelen aan de winnaars van de categorieën **Radio Varia** en **Televisie Achtergronden**. De inzenders van de programma's in deze categorieën hebben het de jury bijzonder lastig gemaakt om een keuze te maken. Informerend, onderhoudend, verrassend, soms eye opening en vakmanschap tot op de millimeter nauwkeurig. De keuze voor het winnende programma in de hier genoemde categorieën was dan ook geregeld een close finish.

In de categorie **Radio Sport** heeft de jury geen nominatie of prijs toegekend. De reden daarvoor is simpel: geen van de ingezonden bijdragen voldeed aan de minimale maatstaven voor nominatie. In voorgaande jaren heeft de jury over de kwaliteit van de bijdragen in deze categorie al haar zorg uitgesproken. Uit eigen ervaring weet de jury dat de nu ingestuurde bijdragen niet de maat der dingen zijn, die tijdens sportuitzendingen en het dagelijkse sportnieuws worden uitgezonden. Hetgeen nog weer eens nadrukkelijk weergeeft dat de interne selectiemethode aanscherping verdient. Want wat is de rol van de eindredacteuren geweest bij veel van de ingezonden programma's, riepen een paar juryleden met verbazing. Het vooruitzicht van de nieuwe multimediale horizon moet volgens de jury hiervoor haast wel een extra stimulans zijn.

### **Gouden NL-Award**

Bij het toekennen van de Gouden NL-Award heeft de jury dit jaar meerdere stemrondes nodig gehad om een winnaar aan te wijzen. Er was niet, zoals in voorgaande jaren, één programma dat de platina uitstraling en overtuiging bezat om direct op de allerhoogste trede geplaatst te worden. Maar de twee radioprogramma's en het televisieprogramma, die hiervoor in de finale stemronde in aanmerking kwamen, bezaten alle de programmatische hartslag van een gouden winnaar.

Wie de muziek via de camera perfect het werk laat doen om de kijkers te boeien, wie in staat is om een perfecte symbiose te maken van beeld en het geluid van een muzikale trots van Limburg, die verdient meer dan een dikke pluim en een NL-Award. Daarom is de Gouden NL-Award dit jaar voor **L1 Televisie** met '**Gé Reinders: Blaas mich nao hoes**'.

## RADIO

### **Categorie Radio Nieuws**

Verontwaardiging van Katendrechtters over de opvang van ex-prostituées in hun wijk, een Zeeuw die meent een lijk gevonden te hebben op de slikken van Stavenisse en gerechtelijk tumult rond de oeroude Friese traditie van het rapen van kievitseieren.

Het juryperspectief was geschilderd met de randen van de samenleving, de speurtocht naar een dode en de emoties rond een oud gebruik.

### **RTV Rijnmond: 'Rijnmond Nu: Katendrecht is boos'**

In de malheur van emoties van Katendrechtters, de Rotterdamse burgemeester en een wethouder weet verslaggever Jacco van Giessen zijn microfoon op het juiste moment op de juiste plaats te houden. Gelardeerd met zijn eigen teksten schetst hij van een gigantische herrie en hoogoplopend verbaal verdriet een verhaal over de opvang van ex-prostituées in de nog steeds vaak met een rode kleur geassocieerde wijk Katendrecht. Afkerig van een onderbuikverhaal schetst de verslaggever hier een beeld van deze bijeenkomst, waarbij hij op journalistiek gepaste afstand blijft. Met een afronding, die rustig is en een goed beeld geeft van wat zich tijdens de inspraakbijeenkomst over deze heikele zaak heeft afgespeeld. Wel ontbreekt zijn journalistiek kritische houding richting de Katendrechtters enigszins. Het nieuwsverhaal is al met al een mooie illustratie van hoe mensen uiteindelijk letterlijk massaal hun jas aantrekken en de politiek de rug toekeren.

### **Omrop Fryslân: 'Omrop Fryslân Aktueel : Rechtszaak kievitseieren'**

Tijdens de nieuwsuitzending van twaalf tot één uur volgt Omrop Fryslân Aktueel op de voet de in dat uur verwachte uitspraak van de rechtbank of het zoeken en rapen van kievitseieren nog langer mag worden toegestaan. Een bijdrage met en over verwoede eizokers en de verantwoordelijke politica, waar de verslaggevers gedurende het gehele uur op verschillende locaties staan. Actuele radio, met telkens goede teasers. Met de relativerende verslaggever Jacco de Boer, die ook het lef heeft om met zijn gast – voorzitter Anne Osinga van de Bond van Friese Vogelbescherming Wachters – te speculeren over de uitkomst van de gerechtelijke uitspraak en de gevolgen daarvan voor een oeroude Friese traditie. De nieuwsuitzending zit er boven op. Waarbij het jammer, maar mogelijk niet te voorkomen was, dat op het 'moment suprême' er net geen live-schakeling is. Journalistiek is het okay, maar de valse noot is dat er alleen voorstanders van het zoeken van de kievitseieren aan bod komen.

### **Omroep Zeeland: 'Skelet op de slikken van Stavenisse'**

Verslaggever Ad Hagesteijn bezit de fantastische gave om luisteraars nieuwsgierig te maken en met zijn microfoon mee te nemen naar een vreemde vondst op de slikken van Stavenisse. De vinder is Huib de Vos, hij heeft Omroep Zeeland gebeld en Ad Hagesteijn gaat met hem mee om de lugubere vondst te determineren. "Weet je wat ik denk," roept de verslaggever opeens, als De Vos er bijkans heilig van overtuigd is dat het menselijke resten zijn, "het is een hond." Je hoort hoe beide mannen op zoek gaan naar het lijk en ieder vanuit hun eigen invalshoek, een skelet proberen om te bouwen naar een menselijk of ..... dierlijk lichaam. De daarmee vrijkomende apotheose is enerzijds ontluisterend. Maar de meesterlijke wijze waarop de verslaggever dit geheim van de slikken

van Stavenisse weet te ontrafelen is ook heel leuk. Waar het een niemendalletje lijkt weet de verslaggever hier dit onderwerp een prima onderhoudende inkleuring te geven, zodat het item uitstekend gebruikt kan worden als afsluiter voor een nieuwsprogramma.

### **De winnaar**

Wie het nieuws over boze Katendrechters weet te vangen en een juiste plaats weet te geven in een verhaal over de boosheid op gemeentebestuurders, daar met eigen stem omheen een bijna compleet nieuwsverhaal van maakt, verstaat zijn vak. Boeiend om naar te luisteren, informatief en goed gemaakt. Deze kwalificaties slaan op de winnende bijdrage van **RTV Rijnmond 'Katendrecht is boos'**.

## TELEVISIE

### **Categorie Televisie Nieuws**

Als de stad kan gaan branden met de pluizen van een populier, asielzoekers in ons land van hot naar her gesleept en gestuurd kunnen worden, dan is er altijd nog de mogelijkheid om met relativerende bewondering naar nationale sterren als Johan Crujff en Marco van Basten te kijken via de ogen van een jonge allochtoon. Zie hier het decor waar binnen de genomineerde inzendingen in de categorie nieuws televisie zich afspelen.

### **RTV Oost: 'Nieuws: asielzoekers'**

Met asielzoekers maak je geen tour d'horizon ter vermaak in Nederland. Emiel Houben heeft als camjo-journalist de kaart van ons land opnieuw ingekleurd door het gesleep met de asielzoekersfamilie Beslimi uit Haaksbergen te markeren. Een route die hij met zijn camera in de aanslag aflegt tussen Haaksbergen, Rotterdam, Ter Spel en Gilze Rijen. Niets bijzonders meer anno 2005 in ons landje naast de zee, denken veel journalisten. Je dreigt er aan te wennen. Maar de manier waarop Emiel Houben een invalshoek voor dit item heeft gekozen verdient een omhoog gestoken duim. De reportage is gemaakt vanuit het perspectief van de actievoerders, die een niet meer weg te gummen band met de asielzoekersfamilie hebben opgebouwd. Eindelijk een verslaggever die de durf heeft om niet alleen vanuit het perspectief van de zieligheid van asielzoekers te filmen, maar vanuit de emoties van de Nederlanders. Jammer dat met het gegeven van die extra dimensie aan dit onderwerp het allesbeslissende moment, dat de familie het uitzetcentrum mag verlaten, niet op film is vastgelegd. Maar daarbij doet een voice-over dan wonderen.

### **Omroep Flevoland: 'Almere Nieuws: Populierenpluisjes brandgevaarlijk'**

Ook al is het misschien nieuws op de vierkante centimeter, de wijze waarop verslaggever Herre Zwart live in de nieuwsuitzending met behulp van instarts verslag doet van de brandgevaarlijkheid van pluisjes van populierenbomen, ontrafelt wel een tot nu toe voor velen onbekend fenomeen. In de dynamiek van verslaggever en presentator wordt een compleet verhaal verteld met een hoog consumentengehalte. Waarbij realisme (het brandgevaar) vermengd is met humor (als er alleen mannetjes populieren geplant worden is het gevaar geweken). In de beschouwing van dit nijpende probleem missen wel beelden van branden, die door de pluisjes ontstaan zijn. Verbaal bewijs alleen in een ietwat te lange reportage is dan niet voldoende. Maar het is de verslaggever vergeven door de wijze waarop hij de kijkers over dit geconstateerde, ellendige feit informeert en de boosdoeners (de pluisjes dus) overvloedig en nadrukkelijk toont.

### **RTV Rijnmond: 'Rijnmond Nieuws: Opening Cruyff Court in Crooswijk'**

Wie een jeugdige basisschool-allochtoon als cameraoog gebruikt bij een met voetbalbobo's vergeven opening van een trapveldje heeft goed over een opvallende aanpak van een nieuwsfeit nagedacht. Terwijl alle journalisten voor de persconferentie met de bobo's kiezen durft verslaggever Ron Plaisier er met een jongetje en camera op af te stappen. De allochtone Illias plukt hij letterlijk en figuurlijk uit de klas om wereldsterren als Johan Crujff en Marco van Basten in een bijrol te laten figureren. In een prima montage zie je hoe het ongelooft

over de ontmoeting met dergelijke voetbalgrootheden uit de ogen van Ilias spettert. Zo toont Ron Plaisier zijn grootsheid als verslaggever in de bescheidenheid van een kind temidden van wereldvoetballers op een trapveldje in Crooswijk.

### **De winnaar**

Een verslaggever, die de moed heeft om een basisschooljongetje mee te nemen, weet dat er niet veel meer dan korte antwoorden als 'ja' en 'nee' uit diens mond kunnen komen. Maar in de winnende bijdrage in deze categorie leek het alsof de verslaggever er daardoor een extra uitdaging bij kreeg, die hij niet uit de weg ging. Door de creatieve inbreng en bijzonder gekozen invalshoek van de nieuwsreportage '**Opening Cruyff Court in Crooswijk**' van **RTV Rijnmond** is dit de terechte winnaar in deze categorie.

## RADIO

### **Categorie Radio Achtergrond**

Wie denkt dat onze samenleving lijdt aan kaalheid van de historie kan in deze categorie zich laven aan geschiedkundig nuchtere en menselijke portretten over de Tweede Wereldoorlog in Groningen en Gelderland en de eindige muzikale meetlat van een dirigent in Twente.

Programma's over de golven van het verleden, ingekleurd met de wetenschap van nu zijn de resultaten die in deze rubriek de nominaties kregen en verdienden. De verhalen over een domineesechtpaar uit Groningen en het vertrek van Jaap van Zweden als dirigent bij het Orkest van het Oosten waren pareltjes in deze categorie. Ze hebben ervoor gezorgd dat de jury - met majeure radioherinneringen aan beide programma's - heel lang gearzeld heeft over de keuze van een winnaar.

### **Radio en TV Gelderland: 'Goedemorgen Gelderland: Doetinchem, 60 jaar na dato...'**

In al zijn simpelheid heeft verslaggever Janko van Sloten een groots programma gemaakt. Hij weet de 72-jarige Josefa Diepenbroek een prachtig en indrukwekkend verhaal te ontlokken over het bombardement van haar woonhuis 60 jaar ervoor. Ook al is de oorlogsellende al talloze malen verbaal uitvergroot, de ingetogen wijze waarop het hier indruk maakt, verdient een compliment. De muzikale onderlijning aan het eind van het verhaal geeft aan hoe de maker in het programma is gekropen.

### **RTV Noord: 'Taai en fel gestreden'**

In dit radioportret wordt opnieuw een deel van de oorlogsdramatiek verteld. Nu over een domineesechtpaar, waarvan met name de in 1944 gefusilleerde dominee en verzetsstrijder Bastiaan Jan Ader prachtig wordt geschilderd met woorden. Oorlogsdramatiek die door verslaggever Wiebe Klijnstra is geboetseerd tot een rijke radioproductie. In 55 minuten maakt hij een compleet verhaal, waarin ritme zit, waar ooggetuigen vertellen en waarvoor het radio-archief minutieus moet zijn uitgespit. Met een buitengewoon secuur voorbereid montageschema en een zeer fraaie voice-over heeft RTV Noord een nieuw en bijzonder radiodocument toegevoegd.

### **RTV Oost: 'Kunstkwartier: Jaap van Zweden'**

Hoe maak je een praatprogramma over het afscheid van dirigent Jaap van Zweden bij het Orkest van het Oosten en geef je de luisteraar het gevoel dat hij naar een prachtig muzikaal portret heeft geluisterd? Programmamaker Peter Schoof is er in geslaagd om een reportage in majeur te maken, die boeit van begin tot eind. Het is een genot om op deze wijze de noten van de klassieke muziek te proeven. Twee uitspraken, die gasten in het programma over de scheidende dirigent doen, kunnen ook op de maker van dit radioportret slaan. "Hij haalt elke punt en komma er helemaal uit" en "Polyfone muziek. Stemmenweefsels door elkaar heen". En Peter Schoof heeft ze weten samen te voegen in een prima mozaïsche montage.



### **De winnaar**

Een jury neemt soms beslissingen op de millimeter. Dat is ook in deze categorie gebeurd. Met minimaal verschil is de bijdrage '**Taai en fel gestreden**' van **RTV Noord** uiteindelijk als winnaar uit de bus gekomen. Wie in een zo beperkte tijd de luisteraars een zo lange en lang vervlogen geschiedenis kan doen (mee) beleven is een radiokunstenaar. De maker heeft van alle journalistieke ingrediënten gebruik gemaakt: interview, reportage, ooggetuigenverslag en ook nog eens mooie en zeer gevarieerde muziek.

## TELEVISIE

### **Categorie Televisie Achtergrond**

Confronterende journalistiek met een verbaal gevecht in een één op één situatie, een conflict tussen boeren en een dierenbeschermmer genadeloos voor de lens bloot gelegd en de geschiedenis – inclusief verhuisbericht – van een historische industrie in schoonheid voor het nageslacht vastgelegd. In dit programmatische vaarwater moest de jury dit keer een keuze maken uit deze boeiende categorie.

### **Omrop Fryslân: 'Brekking'**

Verslaggever Henk te Biesebeek en cameraman Jan Anno Boonstra gaan op zoek naar de waarheid rond de handelwijze van inspecteur Sjoerd Hoekstra van de Landelijke Inspectiedienst Dierenbescherming. Dierenliefde, blijkt in deze reportage haarfijn, is voor verschillende uitleg vatbaar. In die nauwe fjord van gedachten blijkt dan ook al snel hoe divers er gedacht wordt door boeren en een dierenbeschermmer over de noodzaak tot het ruimen van vee. De verslaggever maakt met een paar doelgerichte vragen het conflict en de spanning tussen beide partijen direct voelbaar. De haat en emotie druipen van het scherm. Maar het programma kent net te weinig diepgang en visueel lagen er vast meer kansen. Desalniettemin wordt een ingewikkelde materie en discussie helder voor het voetlicht gebracht.

### **Omroep Flevoland: 'Over Flevoland Gesproken'**

Waar zie je bij de regionale omroep nog de fanatieke, goed geïnformeerde presentator die een gast met een gedegen journalistieke inslag verbaal scherp onder vuur legt?! Presentator Jeroen van der Laan doet het in een studiogesprek met gedeputeerde Andries Greiner over het faillissement van het Flevolands Bureau voor Toerisme (FBT). Op een kritische manier wordt hier de regionale politiek aangepakt en op haar verantwoordelijkheid gewezen. Zakelijk en degelijk gemaakt. Prima dat er gekozen is voor een inleidend filmpje, al had dat wat duidelijker en onderhoudender gekund. Door de journalistieke bevlogenheid van de presentator word je – in een overigens fantasieloos decor – meegenomen naar de waarheid. En die waarheid kan de kijker simpel zelf vast stellen. De kijker moet volgens de jury wel haast hebben geconstateerd dat na de kritische ondervraging en de daarop volgende antwoorden er iets loos is met deze studiogast.

### **RTV Noord: 'Brinta, gaar in het pak'**

Het verdwijnen van de Brinta fabriek in Foxhol, die naar Nijmegen verhuist, is de aanleiding voor dit liefdevol gemaakte programma. De makers hebben prachtig archiefmateriaal opgeduikeld, dat op gepaste wijze veelvuldig gebruikt wordt. De vormgeving is leuk en bij tijd en wijle echt origineel.

Fijnmazig gefilmd. Met heldere uitleg. Want wie weet of wist er nog dat Brinta staat voor Breakfast Instant Tarwe? Zo maak je een beeldend verhuisbericht. De nuchterheid van een Gronings product is met gevoel voor geschiedkundige verhoudingen vastgelegd. Het programma had nog meer aan kracht kunnen winnen als er inhoudelijk (nog) scherpere keuzes waren gemaakt en een enkele montage iets meer doordacht was aangepakt.

Maar Pieter de Hart (samenstelling en productie), Jos Schoenmaker (montage), Ronald Pras (camera) en Sjoerd Halma (vormgeving) hebben als kwartet op eigen wijze de industriële geschiedenis van Groningen verrijkt.

### **De winnaar**

Brinta is een compleet product al is het niet meer dan, zoals een van de gasten in het programma zegt, "tarwe met water en een klein beetje zout". Wie met dat kleine gegeven groot kan worden in de voedingsindustrie en de kijkers zo kan vervoeren verdient een NL-Award. Want '**Brinta, gaar in het pak**' van **RTV Noord** is een compleet product.

## TELEVISIE

### **Categorie Televisie Sport**

Voetbalderby's zijn altijd gewild als programma-item. In Spakenburg weten ze daar in de visafslag als geen ander met woord en gebaar over huis te houden gedurende het fileren van vis. Zet daarnaast een camjo, die een super nerveuze voorzitter van SC Heracles volgt tijdens de promotiewedstrijd van zijn club naar de eredivisie. En zie daar een voor de jury gevulde tribune aan bijdragen, die in deze categorie nominatiewaardig waren. Waarbij dit keer, in tegenstelling tot de fantastische bijdragen in deze categorie in voorgaande jaren, de meetlat voor de beoordeling met enige mildheid is gehanteerd. Er zijn daarom slechts twee programma's genomineerd, die ook nog met moeite de toets der kritiek hebben doorstaan. Waarbij met name de wijze waarop de betrokken verslaggevers het onderwerp benaderd hebben als nominatiepremie is gebruikt.

### **RTV Utrecht: 'Derby IJsselmeervogels – Spakenburg'**

De werkvloer van een visafslag wordt hier prima gebruikt als platform om verbaal de plaatselijke voetbalvete tussen twee topclubs uit het zaterdag amateurvoetbal uit te vechten. De messen worden letterlijk en figuurlijk voor de plaatselijke derby geslepen. Geredeneerd vanuit het heden zou enige programmatische toegevoegde waarde vanuit het verleden (archiefmateriaal) niet misstaan hebben. Het had de nu bloot gelegde voetbalintimiteiten nog nadrukkelijker kunnen illustreren. Verslaggever Bas van Veenendaal heeft in deze reportage wel duidelijk voor de geschiedenis vastgelegd dat Spakenburgers als boer of als visser worden betiteld; de boer is voor v.v. Spakenburg, de visser voor IJsselmeervogels.

Een sportitem ingebed in de nuchterheid van alledag. Waarbij deze nominatie vooral gezien moet worden als stimulans om voort te borduren op de ingeslagen weg.

### **RTV Oost: 'Sport op zaterdag : Jan Smit, voorzitter van Heracles'**

Eindelijk een verslaggever, die er voor kiest om één persoon te volgen, voorzitter Jan Smit van Heracles. De man sterft bijna in het harnas van emotie als zijn ploeg de laatste wedstrijd moet spelen en moet winnen om te promoveren naar de eredivisie. Maurice Velthuis benut hier de kracht van het medium televisie. Met zijn camjo zit hij bovenop de huid van de voorzitter. Woorden zijn niet of amper nodig. Het beeld spreekt, de camjo vraagt als het ware zelf. Eindelijk eens geen spierballentaal of andere verbale voetbalonzin.

De kijker voelt de spanning, de emotie en de bijkans neurotische voetballiefde van een voetbalvoorzitter en leeft mee met de hoofdpersoon. Pretentieloos. Maar daardoor juist ook sterk. Al is het laatste shot verre van volmaakt.

### **De winnaar**

Wie in staat is om met een camjo tijdens een hectische promotiewedstrijd van Heracles de spanning van de topbestuurder van de club op deze wijze creatief in beeld te brengen, verdient meer dan een pluim. Alsof er bijna een onzichtbare draad liep tussen de verslaggever en de voetbalvoorzitter in de carrousel van de voetbalgekte. Daarom verdient **RTV Oost** met de bijdrage '**Sport op zaterdag**' dit jaar de prijs in deze categorie.

## RADIO

### **Categorie Radio Varia**

Geloof, politiek en de zorg. Het zijn de drie thema's die in deze categorie als verbindend element zorgden voor de toekenning van een prijs. Het is geen sinecure om de geschiedenis van de Joodse synagoge in Leeuwarden, een verrassend gesprek met de minister-president in de Zeeuwse taal en een docusoap over de zorg voor onze oudere medemens in een verpleeghuis in Arnhem op één programmatisch beoordelingstableau te leggen. In die beperking zit gelijk de uitdaging. Daarom is de categorie varia ook zo aantrekkelijk. Met de programma's in deze categorie beseft de jury dat ze bezig zijn met de pupillen van de samenleving. Met die ogen kan dan ook in gezamenlijkheid voor alle drie de programma's geconstateerd worden dat ze integer en liefdevol zijn gemaakt.

### **Omrop Fryslân 'Reprise'**

In dit programma ontmoeten actualiteit en historie elkaar. Programmamaker Annelies van der Goot heeft voor dit programma dankbaar en gericht gebruik gemaakt van het rijke omroeparchief van de Friese omroep. Centraal staat de synagoge van Leeuwarden. Te groot geworden voor de gedecimeerde Leeuwarder Joodse gemeenschap moest het gebouw na de oorlog verkocht worden. De inventaris werd overgedragen aan een synagoge in Israël. Een programma maken over iets dat niet meer bestaat is een moeilijk uitgangspunt. Om daar een mooi en compleet verhaal van te maken, met een verhaallijn die goed in elkaar steekt, koestert de maker de aanwezige audio op een prima manier. Jammer dat er zo nu en dan net iets te gedetailleerd wordt ingezoomd op de collage van details. Onnodig ook, waardoor de saaiheid heel even om de hoek dreigt te komen. Want de lengte van een programma is nog nimmer bepalend geweest voor een prijs. Maar recht overeind blijft dat je als luisteraar in dit programma wordt meegesleept, naast de maker staat en letterlijk mee kunt kijken.

### **Radio en TV Gelderland: 'Onderweg Naar Zorgen'**

Aan originaliteit heeft het René Arendsen (idee en redacteur/verslaggever) en Rob Haverkamp (producent, verslaggever, montage) niet ontbroken. In 8 afleveringen schetsen deze beide makers in de radiodocusoap 'Onderweg naar zorgen' een beeld van de bewoners van verpleeghuis De Braamberg in Arnhem. Persoonlijke belevenissen en emoties van 5 hoofdrolspelers. Fraai vorm gegeven met een eigen titelsong. De luisteraar heeft een prima inkijk in het leven van demente bejaarden.

De makers verdienen een compliment omdat ze niet lijden aan de zoveel gehoorde vorm van ijdeltuiterij met de eigen stem. Het gaat om de hoofdrolspelers - de bewoners dus - en de makers hebben drommels goed beseft dat ze daarbij zelf niet op de voorgrond moeten treden. In een sfeer van quasi nieuwsgierigheid zijn ze er in geslaagd de tijdgeest in de zorg anno 2005 goed te portretteren. Waarbij de vorm overigens wat meer aandacht heeft gekregen dan de inhoud.

### **Omroep Zeeland: 'Praots voor 2: Jan Peter Balkenende'**

Wie minister-president Jan Peter Balkenende rechtstreeks per telefoon mag bellen als hij in zijn Haagse torentje zit, heeft al de nodige credit van hem gekregen. Maar wie in staat is om via die telefoon onze premier verbaal zo te

fileren en het echte menselijke gezicht van deze Zeeuw te tonen moet over extra gaven beschikken. Programmamaker Elsa van Hermon bewijst in deze bijdrage eens te meer hoe de streektaal barrières kan slechten waar de beste journalistieke vragen in de Nederlandse taal niet tegenop kunnen. Zaken worden niet rechtstreeks benoemd, maar in het raffinement van de streektaal komen ze via de zijlijn toch bij Balkenende op tafel te liggen.

De programmamaker weet in 8 minuten en 30 seconden alle aureolen boven het hoofd van Balkenende tot reële menselijke proporties terug te brengen. Als ze geen bevredigend antwoord krijgt op de vraag over wat een minister-president aan werk moet verzetten, roept ze slim: "‘t Is wel de bedoeling dat je iets doet." Waarop de premier niet meer dan verbouwereerd met een lange ademuthaal weet uit te roepen "Goeiemorgen".

Je eerste zoen, je eerste vriendinnetje, de groeten aan je ouders doen. Het komt allemaal aan bod. Een doorzetter die Elsa.

### **De winnaar**

Wie de charme en toegankelijkheid van de streektaal weet de combineren met journalistiek raffinement, verwerft bij een regionale omroep een fikse voorsprong. In de winnende bijdrage '**Praots voor 2: Jan Peter Balkenende**' van **Omroep Zeeland** worden drempels geslecht bij de minister-president, waardoor opeens een niet gekende, ontwapenende man eindelijk eens eerlijk antwoord geeft op vragen over puur menselijke zaken. Een bijdrage om binnen de regionale omroepgeschiedenis in te lijsten.

## TELEVISIE

### **Categorie Televisie Varia**

Prachtige televisie is er gemaakt en ingezonden in deze categorie. Er zijn programma's van grote klasse aangeboden. Dat heeft in deze categorie een zware wissel getrokken op het werk van de jury. Wikken, wegen, heroverwegen. Alle juryregisters zijn open getrokken om in deze categorie tot een eindoordeel te komen. Met het uitwisselen van argumenten op het scherpst van de snede is de jury uiteindelijk van oordeel dat twee ingezonden bijdragen er zo ver boven uitsteken dat een extra spotlight hiervoor op zijn plaats is.

Want wie de teerheid van de demente mens op een tedere manier voor de camera weet duidelijk te maken, voegt wat toe aan het medialandschap. En wie in staat is om de muziek en camera het werk te laten doen om een unieke muziekproductie van een provinciale trots vast te leggen, moet een zesde programmatische zintuig hebben.

### **Omrop Fryslân: 'Audysje Dankert & Dankert'**

In de 7-delige serie 'Audysje Dankert & Dankert' ging de omroep op zoek naar acteertalent. De hoofdprijs was een dragende rol in de nieuwe dramaserie 'Dankert & Dankert' van de Friese omroep. Miranda Werkman (presentatie), Annet Huisman (redactie), Engeliën Bouwman (productie) en Sjoerd Ybema (eindredactie) presenteren de kijkers een programmaserie, waarin duidelijk wordt dat acteren de saaiheid van dit bestaan voorgoed uit kan bannen. Ook al is de ingezonden aflevering ietwat aan de lange kant, via de humor van de gebroeders Hans en Willem Anker wordt gelijk de opmaat gegeven hoe je via een televisieprogramma en met hulp van Fries acteertalent de kijkers een levensimpuls kunt geven. De humor is in de pixels verweven en de dramatiek van de afvallers wordt binnen de nuchtere proporties van de Friese samenleving met de camera in de nek verwerkt.

Het maakt de kijkers ook eens te meer duidelijk dat het maken van een televisieserie als 'Dankert & Dankert' meer is dan het aan elkaar plakken van beeldfragmenten met acteurs.

### **Radio en TV West: 'Zomaar een dag: Kroegavond demente ouderen'**

De eigenheid van de mens is in dit programma op een realistische manier vastgelegd. De tederheid van onze oude medemens in symbiose met de realiteit van alledag. Programmamaker Johan Overdevest ontroert. De openheid en de liefde die hij toont in de omgang met zijn demente gasten vertoont niet de klefheid die je zo vaak ziet. Je kunt ook lachen als je ernaar kijkt. Niet uit leedvermaak, maar écht. Want het is niet gemakkelijk om een verborgen (of 'opgeborgen') deel van de samenleving op deze manier met een glimlach te omkleden in een televisieprogramma. Vermeende zieligheid getransformeerd naar plezier.

Een verslaggever die zich niet eens zelf wil profileren, maar zich opstelt ten dienste van het onderwerp.

Een televisieportret met passie gemaakt. Dit is meer dan "Zomaar een dag" uit het leven van Johan Overdevest geweest. Hij heeft de tijdgeest van en voor ouderen in Den Haag gemarkeerd en daarmee een programmatische piketpaal geslagen.

### **L1 TV: 'Gé Reinders: Blaos mich nao hoes'**

Een programma dat trilt en fibreert. Met een simpel motto: laat een bijzonder muziekproject van Limburgs muzikale trots Gé Reinders zien en horen. In het kader van de Dag van de Limburgse Blaasmuziek maakten Henk Hover (productie, redactie, verslaggever) en Lida Huver (regie, vormgeving en editing) een impressie van het tot stand komen van de nieuwe CD van zanger Gé Reinders, waarbij 1000 muzikanten en 15 blaasorkesten uit Belgisch en Nederlands Limburg betrokken waren. "Dat lukt nooit," dacht de zanger zelf volgens de tekst op zijn eigen website. Die uitdaging moeten de makers van dit programma ook onderhuids hebben gevoeld. Het is een waar monnikenwerk geworden. Daarvoor hoef je er alleen maar naar te kijken. Detailopnames die in het programma de juiste plaats vinden. Prachtig. Een dik compliment dus voor het fantastische camerawerk, waardoor de muziek je lichaam gelijk bevangt. Het beeld ademt muziek. En er is een duidelijke keuze gemaakt. Want er is moed voor nodig om drie nummers in zijn geheel te laten horen in de toch beperkte zendtijd. Met een prachtig alles relativerend en kwetsbaar eind.

### **De winnaar**

Hoe kun je een balans door laten slaan als deze bijna volledig in evenwicht is. Niet dat de jury geen keuzes durft te maken. Maar als twee programma's zo boven de maat der criteria uitstijgen is het ook niet zo'n moeilijke beslissing om ze beide op een podium te plaatsen. Die eer wordt dit jaar in deze categorie aan twee programma's gegund: **Radio en TV West** met '**Zomaar een dag: Kroegavond demente ouderen**' en **L1 TV** met '**Gé Reinders: blaos mich nao hoes**'. Met liefde, programmatisch respect en waardering worden de NL-Awards in deze categorie dan ook toegekend.



## **INTERNET**

Internet is het alles integrerende kanaal voor tekst, beeld en geluid. Dat komt nog niet bij alle regionale websites tot uiting. Websites waarbij dit het beste naar voren komt, onderscheiden zich dan ook duidelijk van de andere. De jury heeft bij haar beoordeling het meeste gewicht toegekend aan het gebruik van internet als zelfstandig medium met een eigen toegevoegde waarde ten opzichte van radio en televisie.

Nieuws, een van de kerntaken van de publieke regionale omroepen, is heel prominent aanwezig op de meeste sites. De jury heeft bij haar beoordeling de nadruk gelegd op de manier waarop het nieuws is aangeboden. Daarbij is gekeken naar de nieuwswaarde, de actualiteit, relevantie van de items en, als toegevoegde waarde van internet, of het publiek kan reageren op het nieuws. De jury heeft erop gelet of het nieuws op meerdere manieren ontsloten wordt en of er een koppeling is tussen de nieuwsberichten en andere bronnen, zoals radio- en tv-items.

In het algemeen is er gekeken of er goed gebruik gemaakt is van de mogelijkheden van internet. Daarbij gaat het om verschillende aspecten, zoals de vormgeving, de inhoud, de structuur van het internet, de wijze waarop informatie aangeboden en ontsloten wordt, de actualiteit en de interactie met het publiek. Er is ook gelet op typerende mogelijkheden van internet, zoals het aanspreken en creëren van communities.

Kritisch heeft de jury gekeken naar het ontwerp van de website. Vormgeving is bij veel websites nog een ondergeschoven kindje. Ook de mogelijkheden voor interactiviteit kunnen nog sterk uitgebreid worden. De jury heeft deze aspecten dit jaar nog niet zo'n groot gewicht gegeven bij haar beoordeling en heeft meer gekeken naar het aanbod van nieuws en informatie.

De sites zijn bekeken met twee typen gebruikers in het achterhoofd: Willem en Karen. Willem, een krantenlezer van midden veertig, werkt bij de gemeente en is vader van drie kinderen. Karen is een jonge stapper van 20 jaar. Ze vindt kranten saai. Ze is wel geïnteresseerd in nieuws, voornamelijk om er met vrienden over te kunnen praten.

### **RTV Noord-Holland**

De krantenlezer kan zijn hart ophalen aan de website van RTV Noord-Holland. De site bevat veel nieuws. De berichten zijn kort, goed geschreven en goed te scannen. De site bevat nieuwsdossiers waarbij teksten, radio en televisie gecombineerd worden met links naar externe bronnen. De nieuwsberichten doen echter niet altijd actueel aan en bij de berichten ontbreekt de tijd, waarop ze op de site geplaatst zijn. De rubriek Laatste nieuws bevat ook nog berichten van enkele dagen geleden.

RTV Noord-Holland heeft een uitgebreid audiovisueel archief, dat goed ontsloten is en waar radio en televisieprogramma's te bekijken en te beluisteren zijn. Kijkers en luisteraars kunnen hun reacties geven op programma's.

Wat de jury verder aanspreekt zijn de uittips. Hierop kunnen gebruikers zelf aankondigingen van culturele activiteiten plaatsen. Er ontstaat zo een zeer gevarieerd aanbod van tips verspreid over de hele provincie: van een accordeon

en trekzak festival in Bovenkarspel tot een barok concert van een kamerkoor in Haarlem.

De vormgeving van RTV Noord-Holland is minder aansprekend. De krantenlezer komt er aan zijn trekken met de vele informatie die de website biedt, maar voor de jonge stappers is de site erg serieus en niet altijd relevant. De berichten kiezen vaak de autoriteit als invalshoek (een voorbeeld: Cohen is bezorgd over pesterijen door Marokkaanse jongeren). Voor gebruiker Karen is het perspectief van de Marokkaanse jongeren, de ouders, vrienden, buurtbewoners belangrijker. De uittips zijn wel aantrekkelijk voor de jongere gebruikers, maar afgezien daarvan vinden ze er weinig wat hen boeit.

### **RTV Rijnmond**

RTV Rijnmond benut de mogelijkheden van internet goed. De website is met name een nieuwssite met duidelijke koppelingen bij de nieuwsberichten naar de radio- en de tv-items. Er is een uitgebreid aanbod van nieuwsdossiers. Een minpunt, dat weliswaar voor meer regionale sites geldt, is dat het nieuws weinig origineel is in zijn selectie. Er is veel institutioneel nieuws, veel ongevallen en veel sport. Een ander punt is dat de kopberichten vaak lang blijven staan, waardoor de site niet altijd actueel aandoet. Daar staat tegenover dat bij ieder bericht de datum en de tijd van plaatsing vermeld worden.

Er is een goede zoekfunctie op trefwoorden waarmee nieuwsberichten, radio, televisie en het fotoarchief ontsloten worden.

De navigatie van de website is goed. De gebruiker weet steeds waar hij is op de site en kan in enkele stappen naar iedere gewenste informatie. De site is overzichtelijk, helder en transparant. De sites van de radio en televisieprogramma's zijn redelijk actueel en hebben een koppeling met de radio- en televisieprogramma's die op te vragen zijn.

De vormgeving is koel en niet erg uitnodigend. Voor een krantenlezer is dat geen punt, die vindt voldoende te lezen. Voor jongere gebruikers doet het saai aan en is er niet veel te vinden.

### **Omroep Brabant**

De website van Omroep Brabant bevat de belangrijkste informatie voor en over heel Brabant. Het nieuws is er te vinden, de uitgaansagenda's en informatie over thema's, zoals carnaval, Dakar, de watersnood.

De nieuwsberichten bevatten een koppeling met radio- en tv-items. Het nieuws is in verschillende categorieën ingedeeld en er is ook aandacht voor licht nieuws, zoals shownieuws. Bovendien is er bij alle berichten voor de bezoeker de mogelijkheid tot interactie.

Er is veel informatie te vinden op de website. Een punt van aandacht is dat het niet altijd duidelijk is of de informatie van Omroep Brabant komt of door derden is aangeleverd.

Zo opent de Agenda in de vormgeving van Omroep Brabant en loopt de tekst bij doorklikken naadloos over in de tekst van UitinBrabant. Bij deze rubriek is het onduidelijk of de redactie c.q. de redactionele verantwoordelijkheid bij Omroep Brabant ligt of bij een externe partij. Dit kan ondervangen worden door de bron van het materiaal duidelijk te vermelden.

Wat wel erg goed is, is dat ook de uittips zijn onderverdeeld in verschillende thema's. Zo is er een site met uittips voor jongeren, voor een actieve dag, voor een dag-uit en worden er ook evenementen aangekondigd onder de titel Verhalen over Brabant.

Zowel de vormgeving als de opbouw van de site zijn zeer goed doordacht en het kleurgebruik ondersteunt de navigatie. De krantenlezer wordt uitgebreid geïnformeerd en heeft toegang tot het nieuws via diverse invalshoeken. De jonge stapper vindt uitgaanstips, een jongerenagenda, shownieuws en er zijn zelfs spelletjes voor de cultuurbarbaar.

### **De winnaar**

De winnende site is meer dan een omroepsite. Het is een regioportaal. De **website van Omroep Brabant** is een klasse apart. Het is een site waar je eindeloos kunt surfen. De vormgeving verrast steeds met nieuwe vondsten. De site maakt volop gebruik van de mogelijkheden die internet biedt om audio, video en tekst te combineren en te integreren.