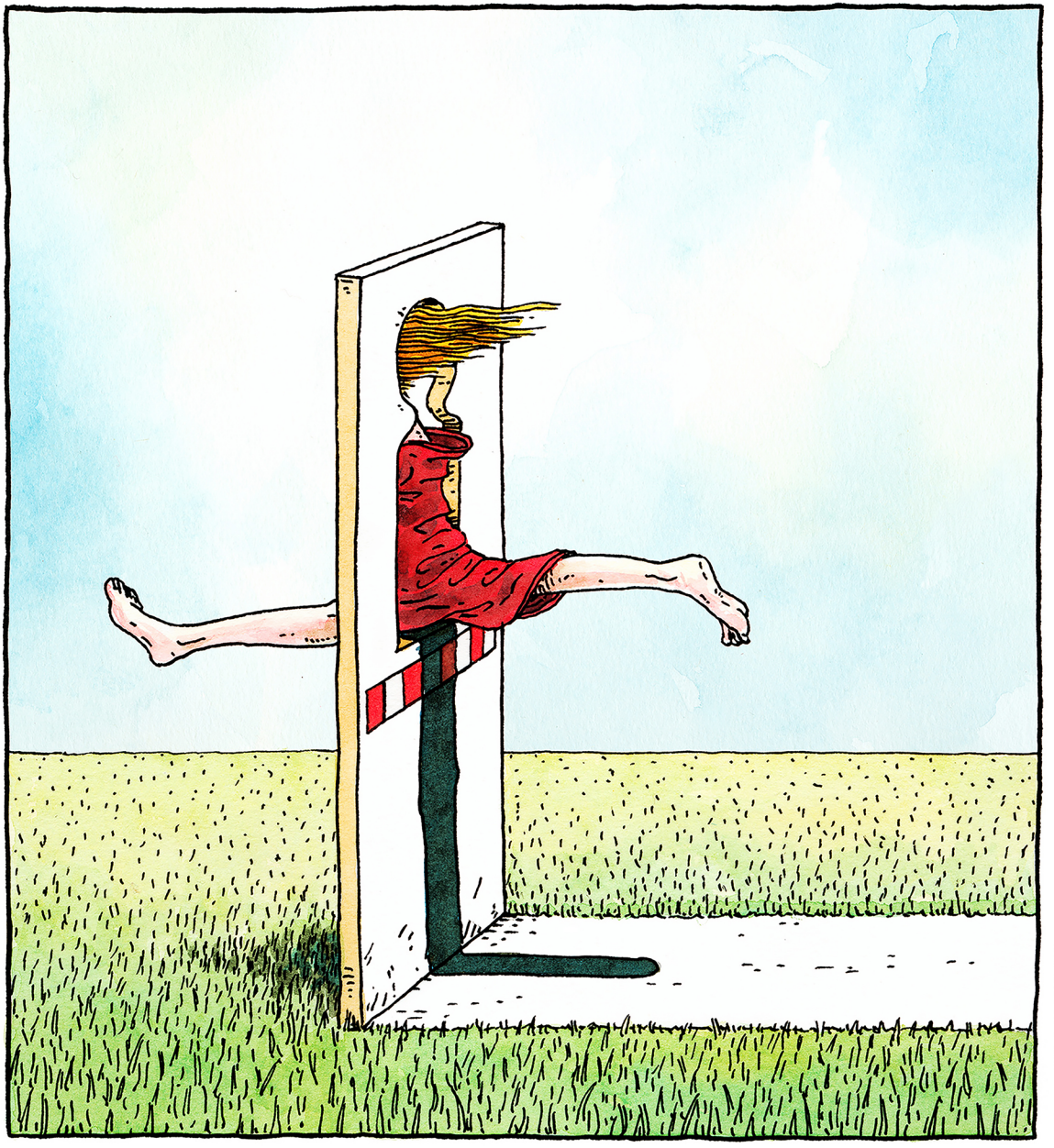


NL-AWARD

2015

Juryrapport

NL-AWARDS 2015

De jury

Kees Toering (voorzitter)
Willem Alkema
John Appel
Piet Bakker
Tom van 't Einde
Sjors Fröhlich
Oscar van der Kroon
Dennis van Ommeren
Gerson Veenstra
Arnold Wielenga
Heidi Wulfsen
Jenny Booms (secretaris)

Ermelo, 16 maart 2016

VOORWOORD

Het zit er op. De eieren (waaronder Het Gouden) zijn gelegd, de klus is geklaard. Ook dit keer was het voor de jury van de NL-Awards weer een leerzame en inspirerende zoektocht naar de beste regionale-mediaproducties van het jaar. Uit maar liefst negentig overwegend ijzersterke producties, verdeeld over zeven categorieën, werden eerst de nominaties gekozen en daaruit weer de allerbesten. Met vervolgens als klap op de vuurpijl het kiezen van "the best of the best", de Gouden NL-Award.

In sommige categorieën waren de juryleden het al snel met elkaar eens, maar er waren er ook enkele waarover heel wat langer moest worden gediscussieerd. Hetgeen de twee sessies waarin dat gebeurde leerzaam en inspirerend maakte. Wat wil je ook in een zo divers samengestelde club van media professionals, bestaande uit documentairemakers, verslaggevers, makers achter de schermen, (oud)hoofdredacteuren en een heuse wetenschapper. Ze laten je heen en weer slingeren op weg naar je definitieve oordeel over een programma. Je eigen favoriet kan dan zomaar aan het eind van de discussie zijn afgevallen ten faveure van een inzending die jij niet als potentiële "winner" had ingeschat. Dat allemaal op basis van professioneel inzicht, goede argumenten, overwegingen en heroverwegingen. Dat maakte het juryberaad voor mij ook dit jaar weer tot een feestje.

Zoals ik al zei: in sommige gevallen was er snel eensgezindheid over de winnaar. Bijvoorbeeld in het geval van de Gouden NL-Award. Een overweldigende meerderheid was er binnen een kwartier. Vrijwel geen discussie. Niet alleen omdat het naar de mening van de jury de allerbeste productie was, maar ook omdat ermee wordt aangetoond hoezeer onderlinge samenwerking tussen omroepen tot iets bijzonders en tot succes kan leiden.

Moeizamer ging het beraad over de categorieën Vernieuwing en Innovatie. Telkens weer kwamen we uit bij de vaststelling dat het wel heel erg lastig is om deze beide categorieën goed uit elkaar te houden. Want waar begint de één en waar de ander en welke definities hanteren we waarvoor? Voor de volgende editie van de NL-Awards moet daar nog eens goed naar gekeken worden. Zo blijft er ieder jaar wel weer wat te verbeteren en dat is maar goed ook.

Tenslotte nog even iets over radio. Waar ik vorig jaar nog behoorlijk enthousiast kon zijn over de kwaliteit en de kwantiteit van de radio-inzendingen, moet ik dit jaar daar helaas wat negatiever over zijn.
De verhouding tussen het aantal ingezonden tv-programma's en radioprogramma's was dit keer wel erg uit het lood. Natuurlijk is er een aparte categorie radio met drie kwalitatief sterke nominaties, maar in de andere categorieën kwam je dit medium bijna niet tegen, op enkele multimediaproducties na. En dat is toch wel vreemd, zeker als je weet dat er per week per omroep ca. 1100 uur radio wordt uitgezonden tegen ca. 11 uur televisie. Mij maak je niet wijs dat er niet veel meer moois wordt geproduceerd op het radiofront.
Hierbij dus een oproep tot meer aandacht voor dit medium, gedaan door de juryvoorzitter en radioman,

Kees Toering.

Met dank aan de leden van de jury en aan Jenny en Richel.

Categorie Eigen Nieuws

Journalistiek van de bovenste plank. Dit moet je doen als omroep in je eigen regio. De urgentie van het nieuws staat voorop en de maatschappelijke relevantie is groot. De genomineerde reportages zijn alledrie opgepakt door de politiek en doen daarmee de functie van de omroep als regionale luis in de pels eer aan.

RTV Noord - Noord Vandaag: Kindbruiden
Peter Steinfort
RTV Noord is de enige die dit nieuws rond het tolereren van minderjarige kindbruiden heeft opgepikt en de verslaggever heeft vervolgens ook niet meer losgelaten. Op een heldere manier wordt het onderwerp uitgediept. Volhoudende journalistiek om een belangwekkend onderwerp met grote maatschappelijke relevantie goed te belichten. Moedig aangekaart en zeer aannemelijk gemaakt. Een onderwerp met nationale en internationale relevantie.

RTV Rijnmond – Nieuws: Grondwaterproblemen bij de nieuwe snelweg A4
Sjoerd Bootsma, Jan-Roelof Visscher, Justus Cooiman
Ook dit onderwerp over het verzakken van huizen door de bouw van de nieuwe snelweg, dat maatschappelijk van groot belang is, wordt door de regionale omroep op de kaart gezet. Het wordt duidelijk verteld op een visueel sterke wijze. Op het moment dat we als kijker zien dat ruiten gebroken zijn door verzakkingen, wordt de ernst van de situatie meteen duidelijk. Dat dit probleem directe consequenties voor omwonenden heeft, maakt dat de impact voor de regio groot is. Bovendien haalt de omroep naar boven dat men verkeerd is voorgelicht en op basis daarvan toestemming heeft verleend. Een compleet verhaal waarin alle partijen aan bod komen: omwonenden, Rijkswaterstaat, belangengroepen etc.

RTV Utrecht - U Vandaag: De Milieuzone Utrecht
Marc van Rossum du Chattel, Wim Kramer
Door RTV Utrecht wordt aangetoond dat er door de gemeente onvoldoende nagedacht was bij het introduceren van de milieuzone. De reeks items die dit onderzoek opleverde, bracht de verschillende problemen inzichtelijk in kaart. Proefondervindelijk bracht de verslaggever de knelpunten aan het licht. In de herhaling sterk en gedetailleerd uitgewerkt. Het pr-verhaal van de gemeente wordt als een ballon doorgeprikt en de wethouder onthield zich keer op keer van commentaar, maar kon uiteindelijk niet om de feiten heen.

De winnaar

Doorslaggevend bij het bepalen van de winnaar was zowel de impact voor de regio als de vorm waarin het verhaal verteld is. De winnende bijdrage is heel compleet gemaakt en er is gekozen voor een heldere vertelvorm die mooie beelden oplevert. De winnaar in de categorie Eigen Nieuws is **RTV Rijnmond** met **Grondwaterproblemen bij de nieuwe snelweg A4.**

Categorie Duiding

De inzendingen in de categorie Duiding dragen bij aan maatschappelijke discussie. Hier zit de kracht van de regionale omroepen: het publiek voorzien van achtergrondinformatie over prangende zaken en actuele ontwikkelingen. De genomineerde programma's slagen hier alledrie zeer goed in.

Omroep Brabant - Dag van de vluchtelingen in Brabant
Tessel Linders, Mattijs Smit, Daan Vries, Jolien van de Griendt
De jury was onder de indruk van de online component van dit project. Een fantastische website die tot voorbeeld kan dienen voor andere omroepen. Knap gedaan door de interactie met het publiek en vervolgens voorzien in díe informatie waar behoefte aan is. Gestaafd met cijfers en op basis van degelijk onderzoek. Maatschappelijk relevant, zeker ook voor een regio waar de komst van vluchtelingen onrust heeft veroorzaakt. Informerend en opiniërend. De televisie-uitzending had nog meer kunnen profiteren van de rijkdom aan input en research van de online component. Het project als geheel is een mooie manier om problematiek in de provincie te duiden.

Omroep Flevoland – Illegaal op Urk
Maaike van den Bosch, Remy Furrer, Rob Woning, Marco Penninkhof, David Brouwer
In dit kleine, menselijke verhaal wordt een grote problematiek aangekaart. Het is een prachtig gemaakt portret waarin de hoofdpersoon gedreven wordt door zijn bijbelse overtuiging een vluchteling in huis te nemen. Waar de vluchtelingenproblematiek veelvuldig in het nieuws is geweest het afgelopen jaar zagen we het niet eerder in deze vorm. Dit intieme portret laat je als kijker niet onberoerd.

RTV Utrecht - Na het Nieuws: Botsende Bisschoppen
Martin de Wit, Hatice Karabacak, Joep ten Have, Geertje Broers
Een uniek kijkje in de organisatie van de Katholieke Kerk. De doorgaans zo gesloten deuren worden voor RTV Utrecht geopend door jarenlange investering van de verslaggever in zijn contacten binnen deze wereld.
Het verhaal speelt zich af ten tijde van het vertrek van kardinaal Simonis en de komst van zijn opvolger aartsbisschop Eijk. De reportage wordt prachtig in beeld gebracht en is sterk gemonteerd. Het verhaal, dat bijna pikant te noemen is, wordt verteld door mensen die nauw samengewerkt hebben met beide heren. Deze reconstructie van de gebeurtenissen voorziet de kijker van informatie over het bestuur van de Katholieke Kerk op het hoogste niveau. Dat zelfs bisschoppen onderling flink kunnen bakkeleien toont aan dat ook dit mensenwerk is. En dat er af en toe iets minder ruimte is voor naastenliefde.

De winnaar

Een prestatie om jaloers op te zijn. Dankzij jarenlang investeren, krijgt de verslaggever deuren geopend die voor iedereen gesloten blijven. Dit intrigerende verhaal wordt ook nog eens op een knappe en zorgvuldige manier verteld, met veel aandacht voor het camerawerk en de montage. De winnaar in de categorie Duiding is **RTV Utrecht** met **Botsende Bisschoppen.**

Categorie Innovatieve verslaggeving

Wat is echt nieuw? Wat is nog nooit gedaan? Dat de regionale omroepen inventief zijn, bleek uit meerdere inzendingen in deze categorie. Bij deze categorie gaat het om een innovatieve wijze waarop verslag wordt gedaan van (belangrijke) gebeurtenissen. Twee omroepen deden echt iets dat niet eerder op deze innovatieve en baanbrekende manier gedaan werd en werden daarvoor genomineerd.

Omroep West - Rellen in de Schilderswijk
Vincent Veenman, Anita Janssen
Bij de rellen die ontstonden in de Schilderswijk na de dood van Mitch Henriquez zette Omroep West alle middelen in. Op verschillende platformen werd samengewerkt om 24 uur per dag verslag te doen. Dicht op de gebeurtenissen door het gebruik van iPhones. Een inspirerende aanpak die slaagt door slimme inzet van nieuwe technieken én door de inhoudelijke betrokkenheid van de omroep bij de wijk. De keuze van de middelen (iPhone, periscope, liveblogs) is inhoudelijk gemotiveerd en de situatie dwingt de makers om inventief te zijn. Een sterk staaltje multimediale journalistiek.

L1 - Live mojo multi-camera experiment Nacht van Gulpen
Bas van Mulken, Bas van der Zwaan, Oscar Keulen
Live verslaggeving van een evenement, volledig gefilmd met behulp van mobiele telefoons. Een charmant experiment waarin het publiek wordt meegenomen. De technologie gaat hard en L1 loopt voor de meute uit bij het toepassen van de nieuwe mogelijkheden met 4G-verbindingen. Deze wijze van verslaglegging heeft gevolgen voor de inhoud: de makers hebben grote (bewegings)vrijheid en de beelden geven de sfeer van het evenement goed weer. De regionale omroep tracht hiermee om met de beschikbare middelen meer te doen en onderzoekt een innovatieve manier om meer gebeurtenissen in de regio te kunnen verslaan. Waar veel omroepen zich beperken tot online experimenten besloot L1 tot een experimentele live verslaggeving op tv.

De winnaar

Een lastige categorie om te beoordelen, daar was de jury het over eens.
Bij het bepalen van de winnaar moest de Van Dale er aan te pas komen. Innovatie betekent letterlijk ‘het invoeren van een nieuwigheid’. De jury kwam toen eigenlijk vanzelf op één winnaar uit. Het onderzoek naar toekomstige mogelijkheden bij de verslaggeving van evenementen is ingezet en kan verder worden uitgebouwd en ontwikkeld. De moed van de omroep wordt beloond en gestimuleerd. De winnende bijdrage in deze categorie is **Live mojo multi-camera experiment Nacht van Gulpen** van **L1.**

Categorie Beste Radioprogramma

De keuze voor de nominaties kostte de jury geen hoofdbrekens. De genomineerde programma's zijn heel verschillend, maar werden alle drie met veel plezier beluisterd. Alle drie zijn ze van een meer dan nominatiewaardig niveau. Wel verbaasde de jury zich over het geringe aantal radio-inzendingen in de andere categorieën, al dan niet in samenhang met tv en nieuwe media.

Omrop Fryslân – Buro de Vries
Geartsje de Vries, René Koster, Aukje de Hoop
De combinatie van inhoud en audio werkt in dit wekelijkse radioprogramma heel goed. De liefde voor het radiomaken is duidelijk hoorbaar voor de luisteraar. Radiofonisch een interessant en knap gemaakt programma. Om in te gaan op de actuele vluchtelingenproblematiek wordt een originele invalshoek gekozen. In verschillende interviews met de betrokkenen wordt teruggeblikt op de Vietnamese bootvluchtelingen die eind jaren '70 in Nederland arriveerden. En bij het bezoeken van een onbewoond eiland in de Waddenzee, lijkt het door het geluidsbeeld alsof je als luisteraar mee op reis bent.

RTV Rijnmond – Herdenkingsuitzending Het Bombardement
Ruud de Boer, Roland Vonk, Koen Freijssen, Dennis Kranenburg, Peter Nieuwstraten
Een vrij zwaar onderwerp dat doordat het in het verleden ligt, lastig te verbeelden is op radio. RTV Rijnmond toont zich echter heel inventief en haalt met dit programma het verleden naar het heden. Vooral de live twitterfeeds dragen daaraan bij en zorgen voor een directe beleving. Een prestatie om een herdenking van zo'n relevante gebeurtenis voor de regio op deze manier te presenteren.
Een rijk programma ook, met poëzie, muziek, een live-blog en boeiende en aangrijpende bijdragen van levende ooggetuigen.
Het combineren van radio met social media is niet vaak op deze wijze uitgevoerd en werkt, met name door de tijdlijn in het radioprogramma, heel goed.

RTV Drenthe – Wiesterse herinneringen
Sophie Timmer, Hilde Boelema, Rinus Bouwmeester
Mooie verhalen die inhoudelijk heel interessant zijn. De gesprekken zijn boeiend en houden je als luisteraar aan de radio gekluisterd. Ze worden op een toegankelijke manier gepresenteerd en de gebeurtenissen van 40 jaar geleden komen op deze manier ineens dichtbij. Het lijkt alsof sommige van deze herinneringen voor het eerst worden opgetekend waardoor het programma een heel authentiek karakter krijgt.

De winnaar

Hoe breng je een evenement dat zo ver in het verleden heeft plaatsgevonden naar het heden op een manier dat het opnieuw beleefd kan worden? Dat lijkt een onmogelijke opgave, maar de winnende omroep slaagt hier met verve in. De unanieme winnaar in de categorie Beste Radioprogramma is dan ook **RTV Rijnmond** met de **Herdenkingsuitzending Het Bombardement.**

Categorie Beste TV-programma

De drie genomineerde inzendingen hebben ondanks hun inhoudelijke diversiteit een aantal overeenkomsten. Alle drie zijn ze onderdeel van een serie, gebaseerd op een ijzersterk idee en zouden dan ook als voorbeeld kunnen dienen voor hoe je dergelijke onderwerpen als omroep kunt presenteren. Daarnaast getuigen ze van originaliteit en hebben ze de jury veel kijkplezier bezorgd.

Omroep West - Alles op 1 A4
Erik Kooyman, Marlies van Roijen, Marco Markovsky
Coproductie met RTV Rijnmond
Dit poëtische programma rond een saai onderwerp als een weg levert mooie portretjes op van omwonenden. Een prachtig filmisch gemaakte reportage waarin het alledaagse ongewoon wordt. Alle facetten worden belicht; de natuur, de mensen, de bouw en de functie van de nieuwe weg. Dit alles in aanloop naar de opening van de weg waar zolang aan gewerkt en over vergaderd is.
Een origineel en sterk idee dat zorgvuldig is uitgewerkt.

Omroep Flevoland – Beeldspraak
Jord den Hollander, Elisabeth van Leeuwen, Riemer Scheper, David Brouwer, Marcel van der Werff, Xander Haenen
Een goed kunstprogramma waarbij het enthousiasme van de presentator de kijker meesleept in de wereld van de openbare kunst in Flevoland. Dit komt onder meer door de manier van vertellen, de vele anekdotes en de opbouw van het programma. Ook de prachtige cameravoering draagt hieraan bij. In alle eenvoud een sterk idee, waarbij statische kunstwerken tot leven gewekt worden. Een toegankelijk programma waarin de schoonheid van het landschap in Flevoland goed tot haar recht komt.

Omrop Fryslân - Tsjek
Marja van der Leij, Jan Benslima, Sybrand Bok, Harry Zwerver, Raynaud Ritsma, Alyt Damstra, Klazina Hofstee, Douwe Talman, Murk van der Schaaf, Elske Roorda, Jolanda Steinvoorde
Een mooi jeugdprogramma met grote regionale relevantie voor kinderen. Een stukje klantenbinding voor de toekomst. Knap hoe de makers erin slagen om relatief saaie onderwerpen op educatieve en speelse wijze over het voetlicht te brengen. Op een prettige manier gemaakt: snel, toegankelijk, educatief sterk, mooi in beeld gebracht en goed in balans qua tempo.

De winnaar

In deze categorie waren de nominaties zeer aan elkaar gewaagd bij het bepalen van de winnaar. Een stemronde moest eraan te pas komen en deze toonde de verschillende voorkeuren van de juryleden aan. Maar met meerderheid van stemmen en met overtuigende argumenten is vanwege de toegankelijke benadering van cultuur, de kennis van zaken, mooie verhalen en het aanstekelijke enthousiasme gekozen voor **Beeldspraak** van **Omroep Flevoland.**

Categorie Documentaire

Een van oudsher sterke categorie die opnieuw drie mooie nominaties voortbrengt. Met in alle gevallen een duidelijke signatuur van de makers en grote regionale relevantie.

L1 – MijnStreekComplex
Sergej Kreso
De maker heeft een uitgesproken vorm gekozen om dit onderwerp in beeld te brengen. Met een generatie die de mijnsluiting niet heeft meegemaakt, wordt teruggeblikt op het effect hiervan op de regio. Een echte auteursfilm die stijlvast is in de uitvoering; mooi camerawerk, goed gemonteerd en met passende muziek. Met hele sterke personages die worden opgevoerd en die goed inzichtelijk weten te maken wat de mijnsluiting heeft betekend voor hun voorouders en henzelf. Met bravoure gemaakt.

Omroep Brabant – De Benno tapes, Over leven na de gevangenis
Jacqueline de Heij, Frank van Osch, Ton van Zantvoort, Lout Donders
Coproductie met L1 en Omroep West
Een unieke samenwerking. Niet alleen die tussen drie omroepen, maar ook de samenwerking met de voor pedofilie veroordeelde Benno L. die veel van het materiaal zelf gedraaid heeft. De makers hebben de beelden vervolgens knap in elkaar gezet in een sterke montage. Met durf is aan deze productie begonnen en dit heeft geresulteerd in een uitzending zonder oordeel. De impact en relevantie zijn groot.
Het bekijken van de film is een emotionele belevenis. Van sympathie, tot medelijden, tot ergernis, tot wanhoop. Als kijker wordt je geraakt door al deze emoties, om met stijgende verbazing de documentaire uit te kijken.
De film slaagt er uitermate goed in om de oordeelsvorming aan de kijker over te laten.

Omrop Fryslân – Rûchhouwers, leven voor de cross
Wilfried Bijma, Thomas Overal, Jelmer Douma, Linze Valk, Piter Tjeerdsma, André Bijma, Jan Anno Boonstra
Een leuke en aansprekende documentaire waarin de passie van de hoofdpersonen voor deze vorm van autoracen, waarbij het doel is om de hardste botsing te maken, mooi in beeld gebracht wordt. Uniek in de keuze van het onderwerp en de manier waarop het gemaakt is. De productie voelt heel oorspronkelijk, zowel in het idee, als in de casting en de locaties. Visueel aantrekkelijk met prachtige scènes. Bij uitstek een inzending met een sterk regionaal karakter en gevoel.

De winnaar

Unaniem was de jury in haar keuze bij deze categorie. Een fascinerende documentaire die oproept tot maatschappelijke discussies. Een uniek relaas dat meer doet dan een veroordeelde pedoseksueel in beeld brengen. Het laat de onmacht van onze samenleving zien die niet weet om te gaan met een dergelijke situatie. De winnende documentaire is **De Benno tapes, Over leven na de gevangenis** van **Omroep Brabant**, in coproductie met L1 en Omroep West.

Categorie Vernieuwend

Een vernieuwende productie, waarbij vernieuwing op alle niveaus mogelijk is. Ga daar maar aan staan als jury, óf als programmamaker. Zoals eerder aangegeven is het best lastig om iets te doen wat nog niet eerder gedaan is. Het vraagt om slimme, handige en wendbare journalisten. De genomineerde producties doen het goed op meerdere platforms, waarbij deze veelal ook goed in elkaar grijpen en een aanvullend geheel vormen.

RTV Noord - webdossier aardbevingen in Groningen
Tristan Braakman, Remco in 't Hof, Sjoerd Halma
Een heel compleet en interactief dossier waar alle informatie over de aardbevingen te vinden is. Mooie videographics en een heldere vormgeving van de website. Op alle manieren wordt duiding gegeven aan de verschillende onderwerpen en door continue updates blijft de inhoud actueel. Vernieuwend in de manier waarop het bij elkaar gebracht wordt en in de volledigheid.

RTV Rijnmond - Coast to Coast
Justus Cooiman
Een éénmansproductie waarin de verslaggever de kijkers en volgers mee op reis neemt. Op reis naar de Verenigde Staten en op reis in de wereld van topmusici. Elke dag levert hij content voor televisie en de websites van de omroep en het Rotterdams Philharmonisch Orkest. Het publiek wordt rechtstreeks bediend en hoe. Een mooi precedent ook voor toepassing in de toekomst wanneer krimpende budgetten wellicht om creatieve keuzes zullen vragen. Heel knap gemaakt. Vernieuwend door de inventiviteit van de verslaggever en het optimale gebruik van beschikbare middelen en menskracht.

RTV Utrecht - De Ronde van Utrecht
Dick de Moor, Erik Veuger, Maarten Fussel
RTV Utrecht is het gelukt om in al het geweld van internationale en nationale media dit grootse evenement dat in de eigen regio plaatsvond, te claimen en eigen te maken. Vanaf het begin zijn ze erbij. De productie zit conceptueel sterk in elkaar en is heel gebruiksvriendelijk. Het geeft een goed beeld van het evenement en de verschillende aspecten ervan en gebruikt hiervoor diverse vormen. En diverse media: online, een app, televisie-uitzendingen. Op een vernieuwende manier aangepakt met een heel groot bereik tot gevolg.

De winnaar

Na veel discussie was de jury toch in staat om een duidelijke winnaar aan te wijzen. Door de volledigheid en de manier waarop de omroep het evenement zich toeëigent en haar publiek hiermee bedient, is de winnaar in de categorie Vernieuwend geworden **RTV Utrecht** met **De Ronde van Utrecht.**

GOUDEN NL-AWARD 2015

In de rijkdom aan winnaars is er één programma dat de jury het meest geraakt heeft. Een uniek document dat een verscheidenheid aan emoties los maakt en oproept tot veel discussie. De hoofdpersoon roept zowel antipathie als sympathie op, soms binnen een tijdsspanne van enkele minuten. Een meeslepende documentaire waarbij het gebruik van privé-beelden het kijken ernaar tot een bijzondere ervaring maakt.

De onderwerpkeuze alsmede de invalshoek is origineel. Als kijker beleef je letterlijk de achterkant van het nieuws. Van binnenuit wordt datgene getoond dat tot dusver alleen van buitenaf te volgen was. Op deze manier vormt de uitzending een waardevolle toevoeging aan een bekend verhaal dat prominent in de media is geweest.
De productie overstijgt het portret van een manipulator, want ze portretteert tevens onze maatschappij. Een maatschappij die worstelt met een omstreden veroordeelde en die niet altijd raad weet met de gevolgen van een voorwaardelijke invrijheidstelling. De makers zijn erin geslaagd dit pijnlijk zichtbaar te maken.

De winnende bijdrage is een authentieke documentaire die door samenwerking tussen drie omroepen tot stand is gekomen. Een samenwerking die door de jury wordt toegejuicht in tijden van krimpende budgetten. Dat er onderwerpen zijn die verschillende regio's met elkaar verbinden en die gemeenschappelijk kunnen worden opgepakt, illustreert deze productie met verve. De samenwerking is inhoudelijk gemotiveerd door omroepen die de gedurfde keuze hebben gemaakt om deze productie uit te zenden.

De winnaar van de Gouden NL-Award is **Omroep Brabant**, voor de coproductie met L1 en Omroep West **De Benno tapes, Over leven na de gevangenis.**